

Lukasz Przybylowicz

ul. Wieniawskiego 1/2

Warsaw Poland

+48 693531925

mail@luk-p.eu

www.luk-p.eu

03.02.1981 Warsaw

2001-2003 Gdansk University of technology Faculty of Architecture

2003-2008 Warsaw University of technology Faculty of Architecture

2003-2006 Prokofi interior design

2006 Squire and Partners London

2007 APA Wojciechowski

2008-2009 JEMS architekci

2010 own practice

competitions

2006 student competition- pavilion for political party- III prize

2007 student competition- commercial building of the XXI century- I prize

cooperation with Lukasz Wolf

2007 open competition- public restrooms- I prize

cooperation with Piotr Musialowski

2009 European 10

IV place with Maria Ceran, Maciej Wilczek

computer programs

Auto Cad- 2D

3 DS Max- 3D

autodesk inventor

photoshop

corel draw

HTML CSS

languages

english

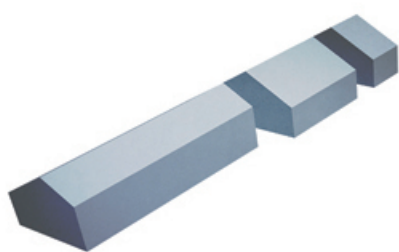
spanish- basic

toalety publiczne- Kazimierz 2007
konkurs- I nagroda
public restrooms - Kazimierz 2007
open competition I prize



location: Kazimierz- a small town upon the Vistula River, very famous for its monuments mostly dating from the Renaissance and 1920
surroundings: beside the boulevard along the Vistula river, a very popular tourist as well as city dwellers attraction; in the vicinity of the main square and its monuments; close to small detached houses.

In early spring 2007 a competition was launched to design public restrooms in Kazimierz - one of the most captivating small towns in Poland. There is already a pump station at the site of the project's plot. The main concept was to wrap the projected 3 parts of public restrooms with a wooden fence in order to both hide them and make the place resemble the form of land development so typical of this area. The line of the fence serves as a natural border of open and closed area (where the pump stands). Trying to harmonize the beauty and inordinariness of the surroundings with the ordinariness of the project's theme we decided to resolve to two materials only: easy to maintain concrete and the ambient wood.

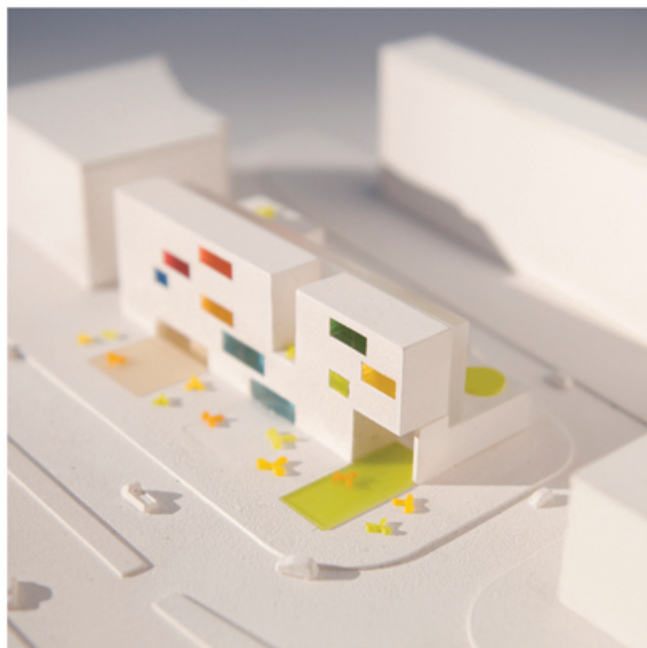








dom kultury w Warszawie 2010
konkurs
culture facility building Warsaw 2010
competition entry



lokalizacja: ul. Wołoska Mokotów- Warszawa

otoczenie: zabudowa wielorodzinna z lat 70- tych oraz chaotyczna zabudowa biurowa z lat 90- tych

Dom kultury ma służyć przede wszystkim mieszkańcom okolicznych osiedli domów z wielkiej płyty wybudowanych w latach 70 tych. Standard tych budynków jest bardzo niski lecz ich rozmieszczenie zachowuje przynajmniej urbanistyczny porządek który cała okolica straciła przez chaotyczną zabudowę biurową powstałą bezpośrednio przy ulicy Wołoskiej.. Nowy budynek miał wypełnić lukę pomiędzy tymi różnorodnymi, krzykliwymi budynkami.

Okoliczne biurowce, rekompensując sobie prozaiczną funkcję, starają się być formalnie krzykliwe i "ważne". Dom kultury aby być zauważonym wystarczy że zaprezentuje inną, różnorodną funkcję której jest dedykowany. Biała prosta forma eksponuje kolorowe pomieszczenia sal do ćwiczeń, galerii i świetlic będąc niejako billboardem przy ruchliwej ulicy. Z drugiej strony jest ekranem osłaniającym, od samochodowego zgiełku, taras- nową przestrzeń publiczną mieszkańców.

we współpracy z: Piotr Musiałowski, Maciej Wilczek

location: Wołoska street Warsaw

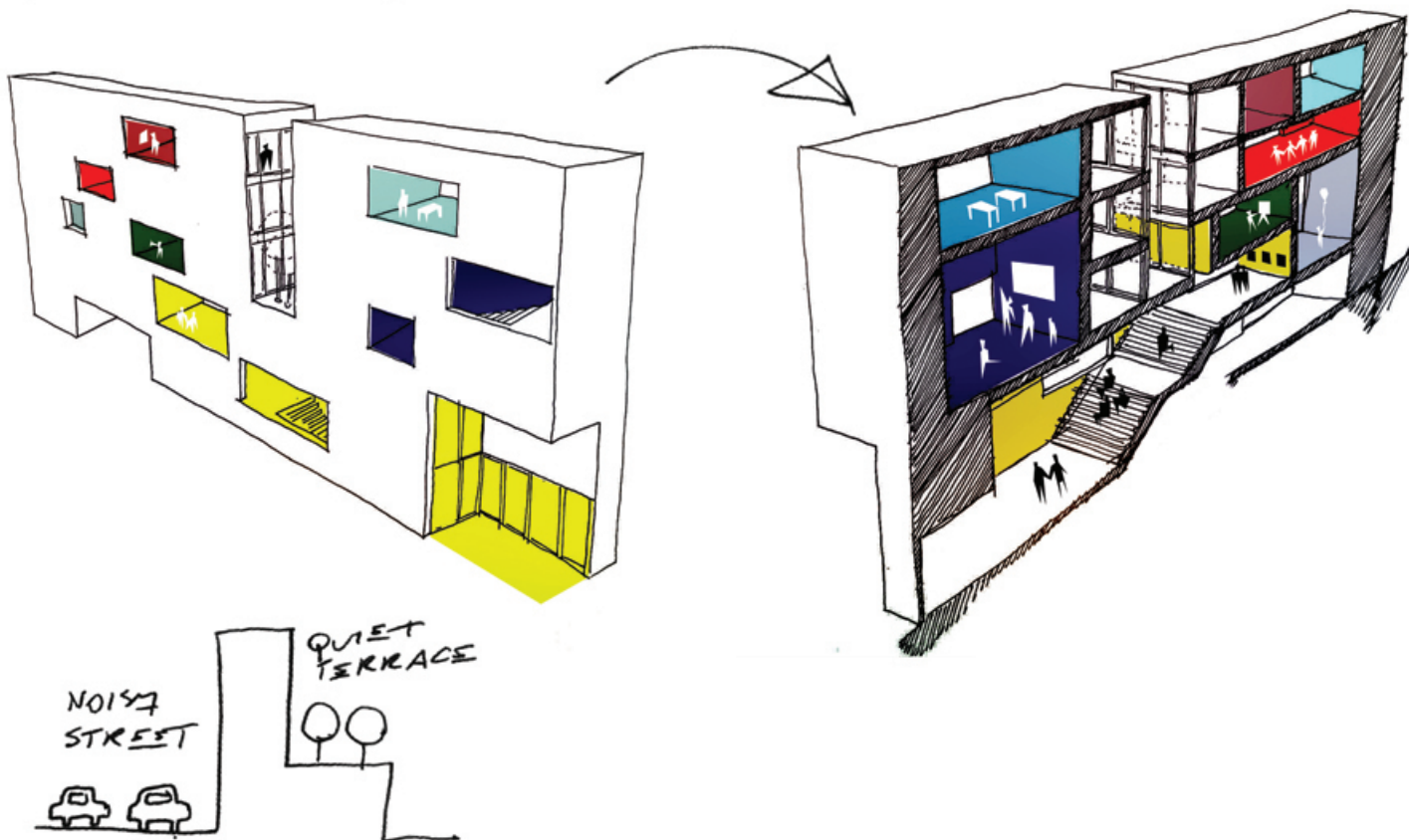
surroundings: multi family dwellings from 70's and chaotic office buildings form the 90's

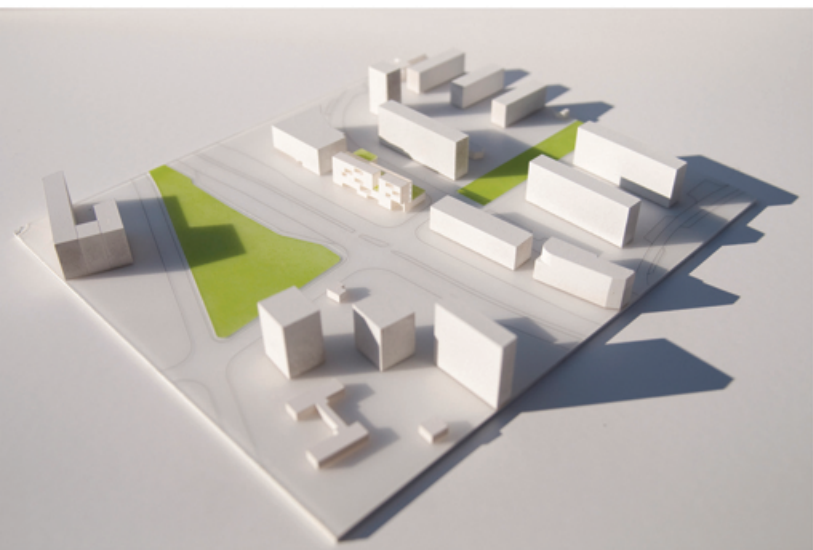
Culture facility building is dedicated, first of all, for residents of the nearest dwelling buildings built in the 70's. Standard of these buildings is very low, but their arrangement retains at least the urban order that the whole area lost by a chaotic office buildings formed directly on Wołoska Street.

The new building was to fill the gap between these different, garish buildings. Office buildings wanting to be noticed, try to be formally flashy and "important".

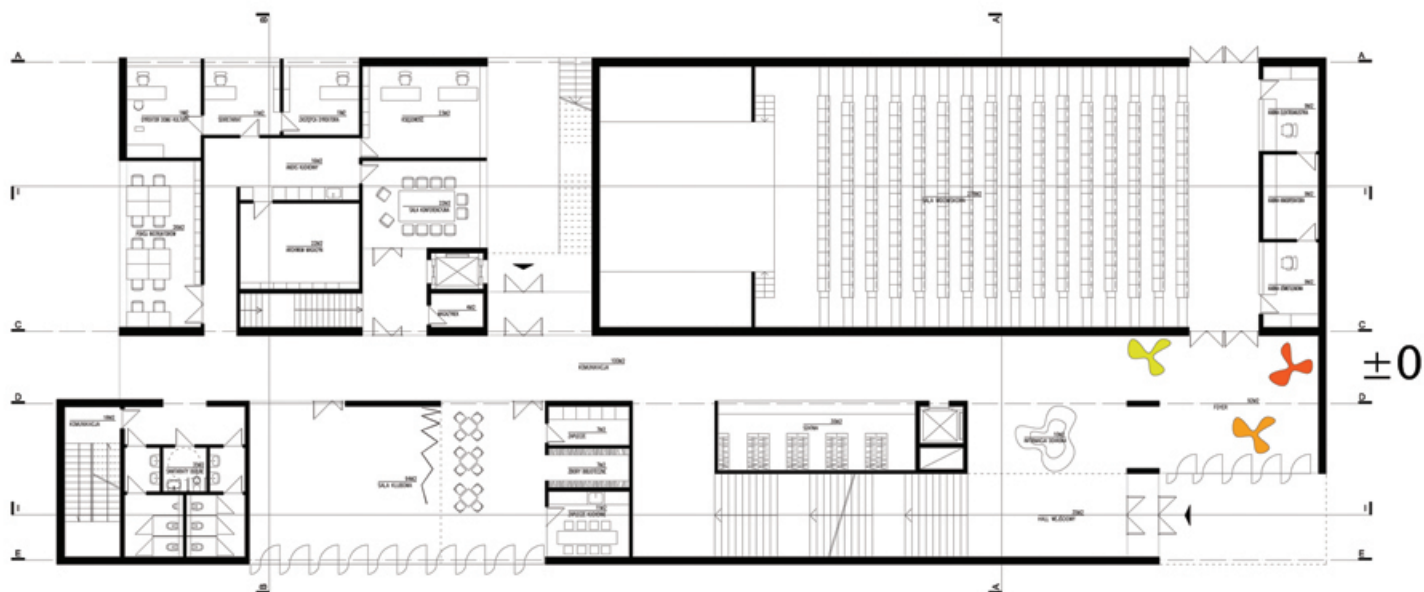
Culture building, to be noticed, only needs to present its diverse, interesting function. White simple form exhibits in big windows, colorful meeting room for exercise, galleries and clubs, in a manner of a billboard on a busy street. On the other hand, is a screen shielding from the traffic noise, the terrace-new public space for citizens.

cooperation with: Piotr Musiałowski, Maciej Wilczek

















lokalizacja: Warszawa- Wilanów

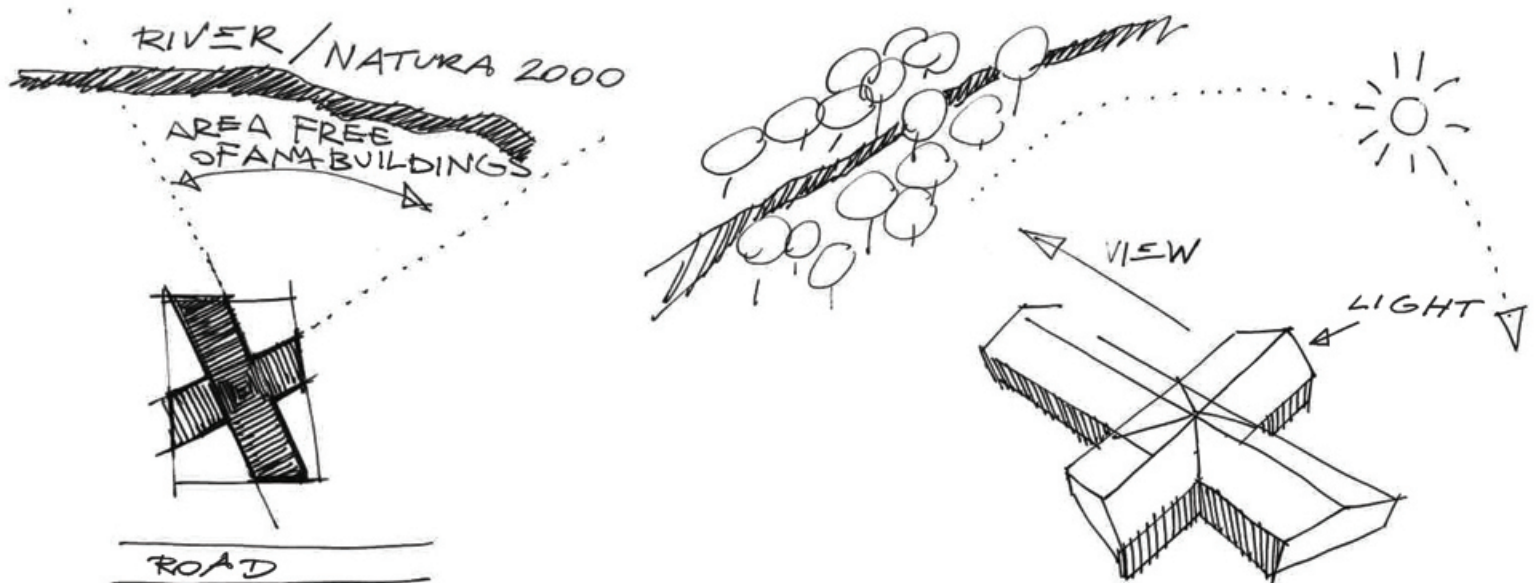
otoczenie: ekstensywna zabudowa jednorodzinna, rzeka

Działka od strony wschodniej graniczy z rzeką oraz obszarem chronionego krajobrazu NATURA 2000. Teren jest na tyle duży, że możliwe było zaprojektowanie parterowego, rozłożystego budynku tak aby z każdego pomieszczenia można było bezpośrednio wyjść do ogrodu. Umożliwiło to także doświetlenie pomieszczeń przez świetliki w dachu, dzięki czemu okna mogą być zwrócone na najładniejszą część działki, nie rezygnując z dobrego nasłonecznienia wewnątrz. Pomędzy ramionami domu stworzono drewniane tarasy, ustawiając dom tak aby zapewnić im dobre nasłonecznienie w odpowiednich porach dnia. Ściany zewnętrzne pokryto tym samym gatunkiem drewna co taras podkreślając integralność drewnianych osłoniętych nisz.

location: Warsaw- Wilanow district

surrounding: extensive single family houses , the river.

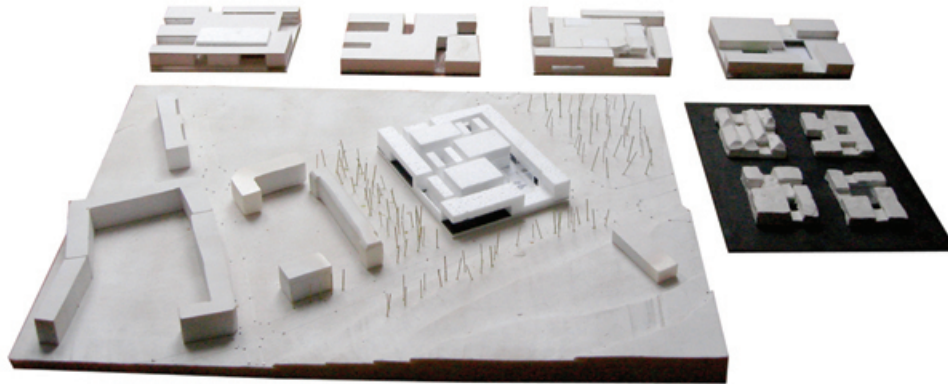
On the east side the plot borders the river and the landscape protection area Natura 2000. The plot is so large that it was possible to design a one- storey house with access to garden from each room. The particular arrangement of the house also allowed to illuminate the interior by skylights in the roof so that the rooms may overlook the prettiest part of the plot being well lit by sunlight at the same time. Between the wings of a house there are wood covered niches- terraces



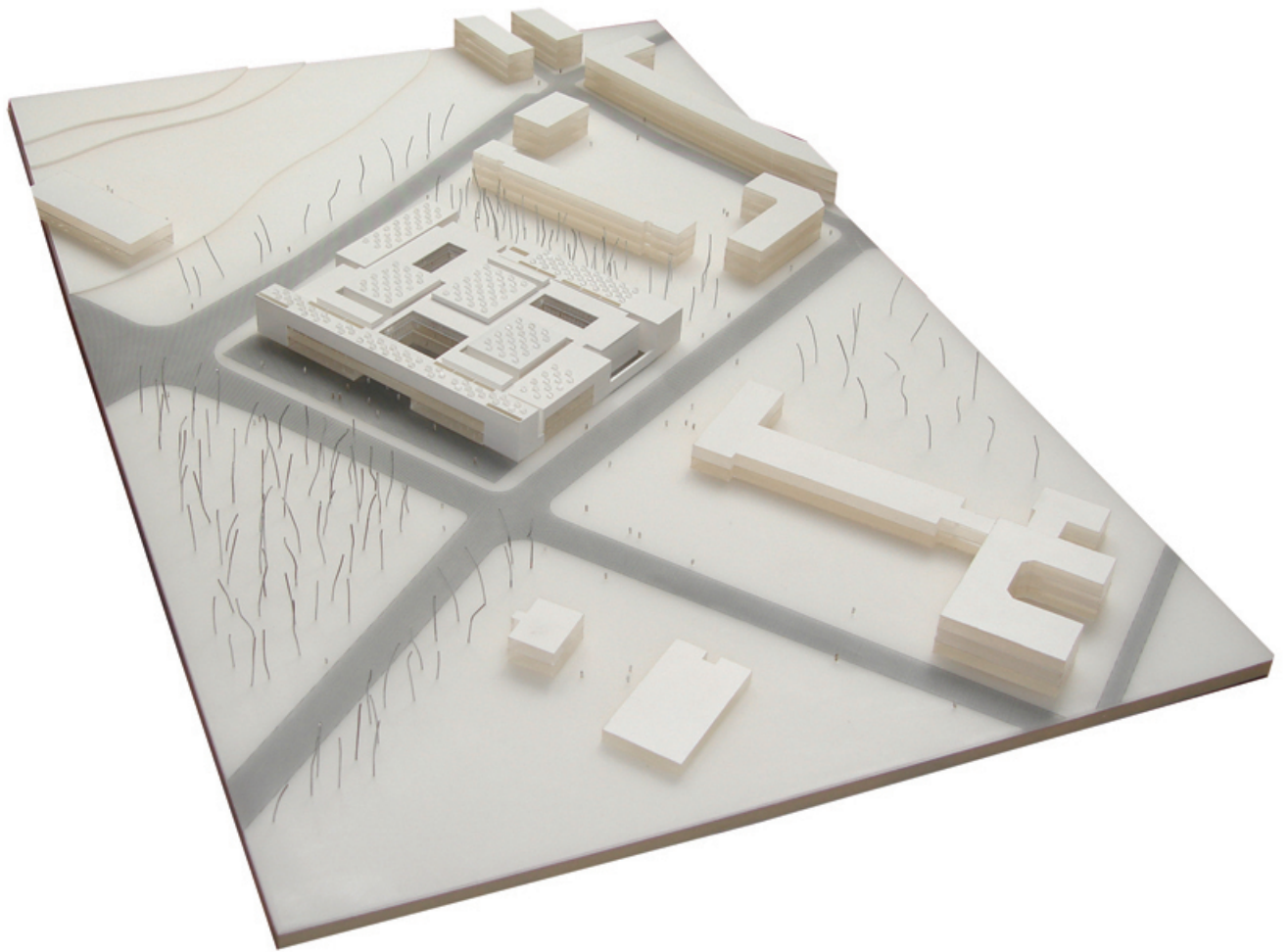














RZUT PARTERU SKALA 1:200



1G schody



1H sala rzeźby



1I sala senatu



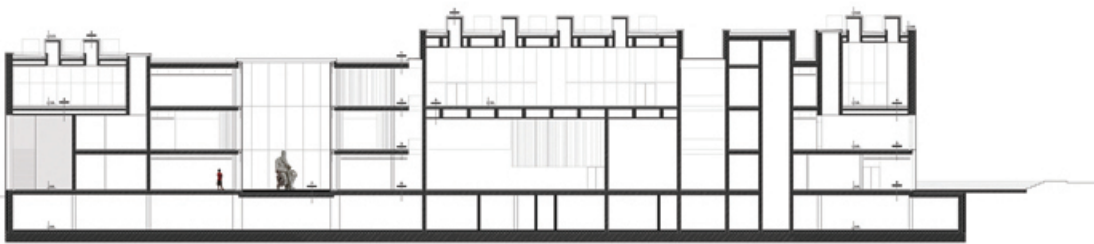
1J sala komputerowa



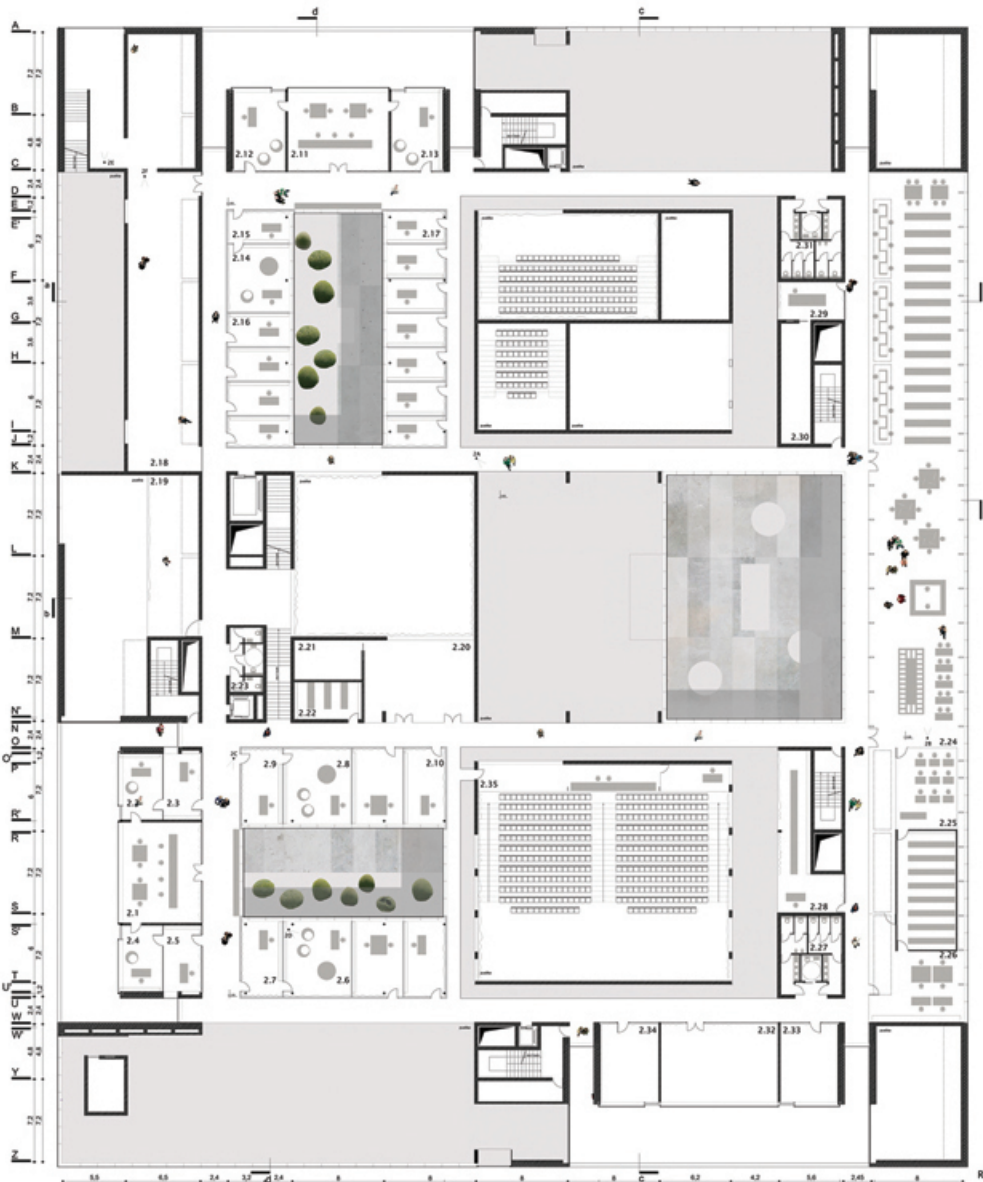
1K muzeum



1L pracownia malarstwa ściennego



PRZEKRÓJ aa SKALA 1:200



RZUT POZIOM + 3.50 SKALA 1:200



2A widok na hall



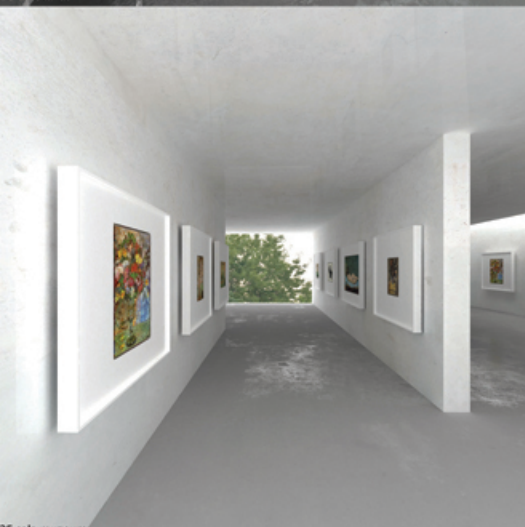
2B biblioteka



2C dziekanat



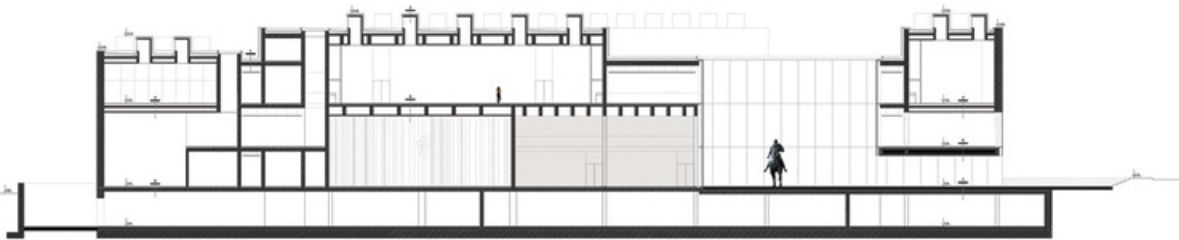
2D gabinet dziekana



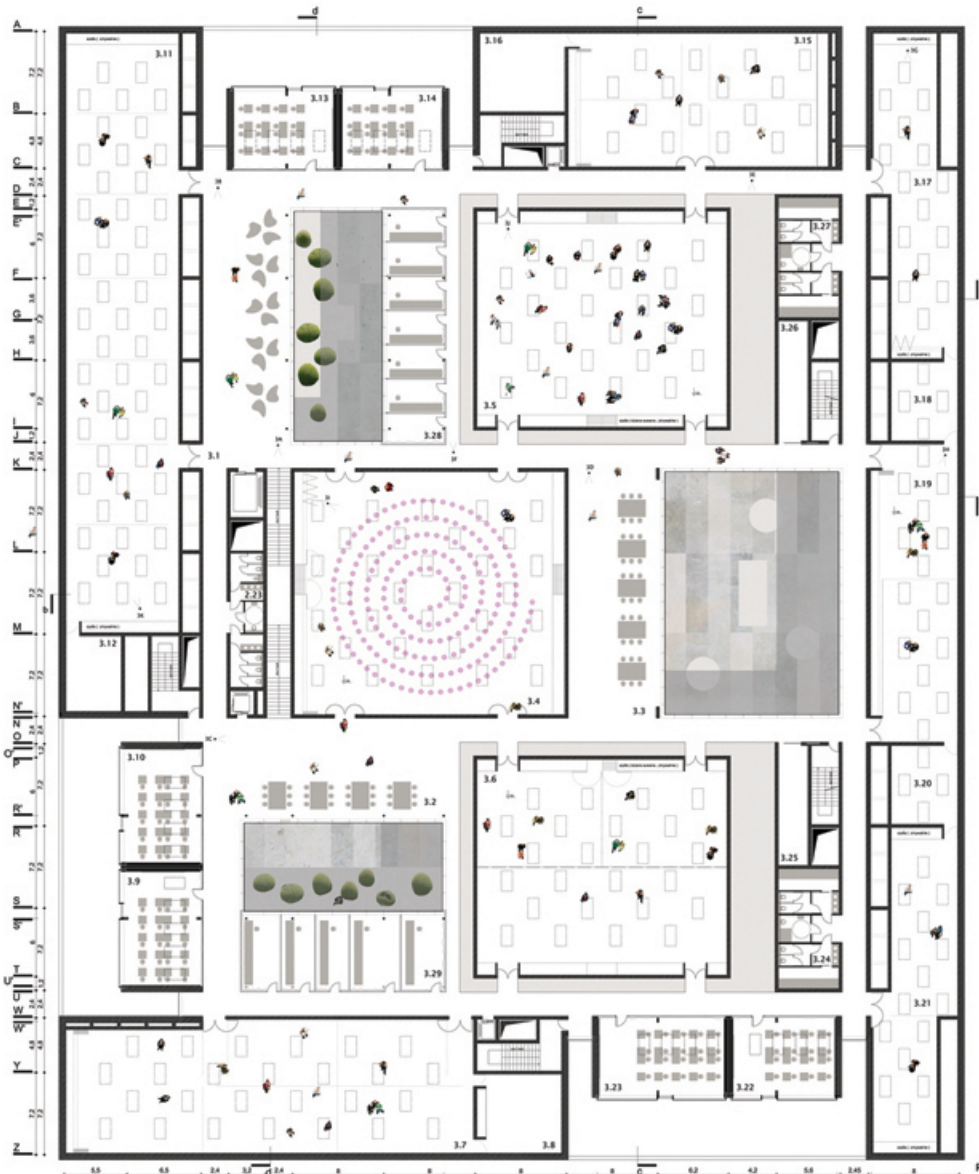
2E sala muzeum



2F sala muzeum



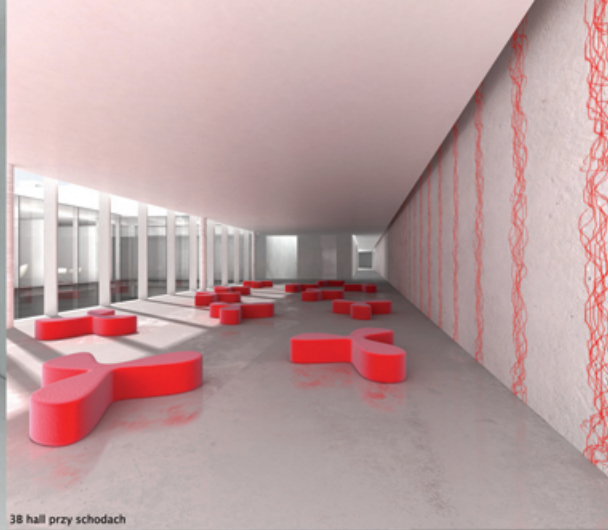
PRZEKRÓJ bb SKALA 1:200



RZUT POZIOM + 7.30 SKALA 1:200



3K pracownia



3B hall przy schodach



3G pracownia grafiki warsztatowej



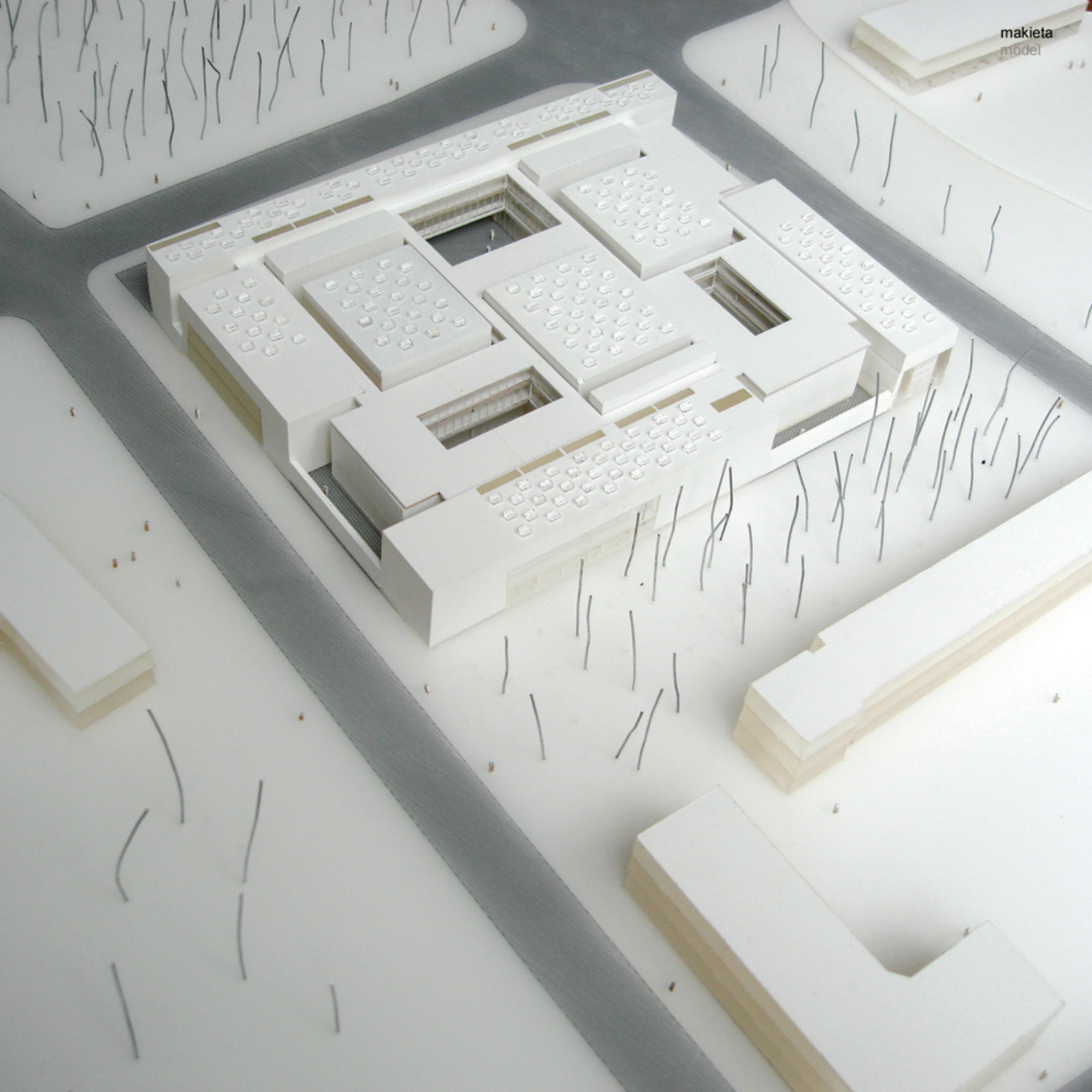
3H pracownia grafiki warsztatowej



3I sala malarstwa i rysunku



3J amfiliada - sale malarstwa





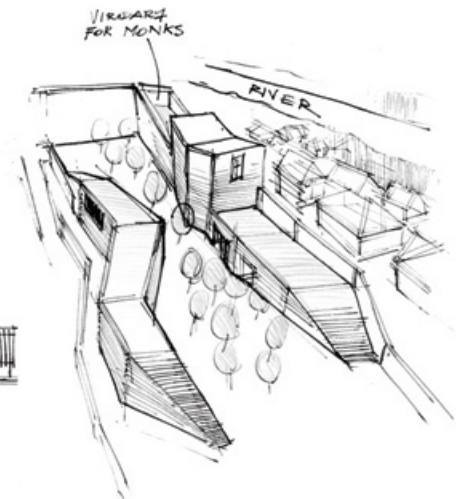
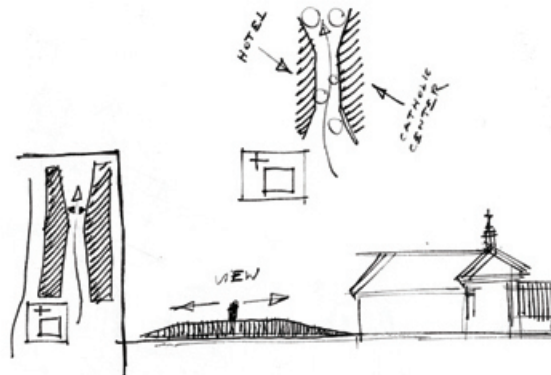
lokalizacja: Kazimierz nad Wisla
otoczenie: zakon franciszkanow

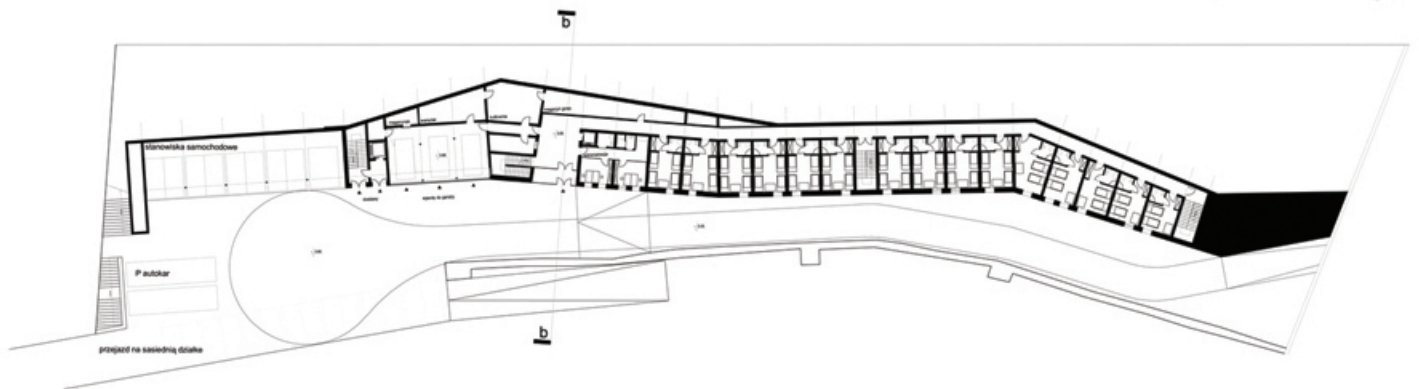
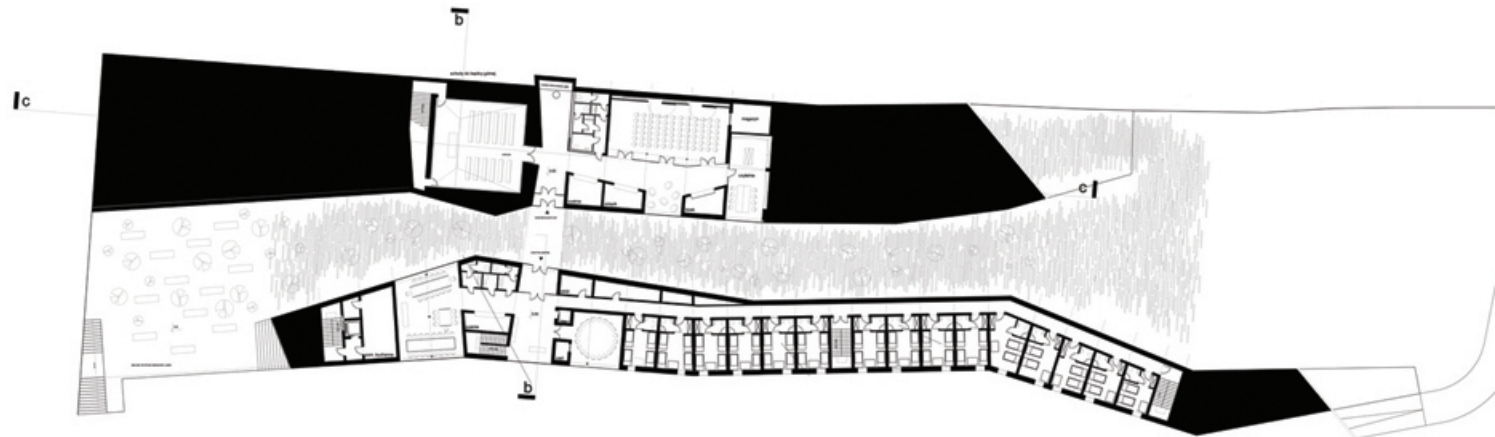
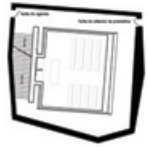
Dom rekolekcyjny ma byc usytuowany w bezposrednim sasiedztwie zabytkowego kompleksu zakonnego. Niespotykana atmosfera miejsca tworzy jego tarasowe polozenie z pieknym widokiem na Wisle z jednej strony i zalesiona skarpe, (sciane rdzew) z drugiej. Dzielka jest waska i dluga co wymusza liniowe skomponowanie nowych obiektow. Program nowego budynku zaklada 40 pokoi hotelowych dla pielgrzymow co wiaze sie z odpowiednia iloscia okien, drzwi, elementow ktorych chcialem uniknac w tym szczegulnym miejscu. Zaprojektowalem dwa budynki na granicach dzialki tworzac miedzy nimi "kanion", brzozowy gaj. Wszystkie okna pokoi hotelowych wychodza na droge poza zabytkowym kompleksem. Aby dostac sie do kaplicy i pozostalych funkcji nowego obiektu przechodzimy przez wapienny kanion pozbawiony wszelkiego zbednego detalu mogacego konkurowac z zabytkowym objektem. Dyskretne schowanie domu pielgrzymia ma oferowac miejsce skupienia i wyciszenia, pozwalajac nam jednoczesnie na odkrycie niezwyklosci tego miejsca.

location: Kazimierz- a small town upon the Vistula River, very famous for its monuments mostly dating from the Renaissance and 1920s.
surrounding: historic monastery nearby, gentle slopes of the terrain, beautiful view of the river and forest-covered hills.

The Retreat House is situated in the very vicinity of the Franciscans Monastery. The plot's unique atmosphere is mostly due to its terraced lay of the land and the birch grove nearby. I made it my primary objective to maintain the peculiarity of the place which was difficult especially because of the complex program (40 hotel rooms). The church overlooking side of the Retreat House was to be devoid of unnecessary windows and doors that would interfere with the amazing spirit of the place. I projected two buildings at the borders of the plot which allowed me to leave the birch grove untouched. In order to arrive at the heart of chapel one needs to walk down this birch ravine. This discreet Retreat House is supposed to offer some solitude and tranquility essential for contemplation, prayer and discovering the beauty of the surrounding

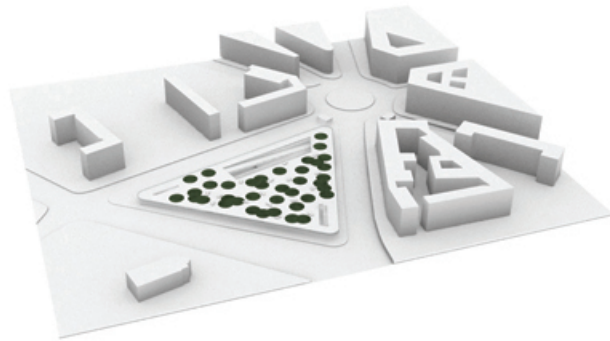
lokalny kamień i kora brzozy- podstawowe faktury
local stone and birch bark- main texture







pawilon handlowy XXI wieku 2007
konkurs studencki- I miejsce
commerce pavilion of the XXI century 2007
competition- I prize



lokalizacja: duża działka przylegająca do Placu Unii Lubelskiej

otoczenie: eklektyczne kamienice z przełomu wieku XIX i XX oraz powojenne masywne budynki wielorodzinne

Chwile po rozebraniu jednej z ikon polskiej architektury powojennej, konkurs został rozpisany. Zadaniem było zaprojektowanie obiektu handlowego XXI wieku. Ja i mój partner w konkursie zadaliśmy sobie podstawowe pytanie: jak wypełnić tak rozległą przestrzeń w tak znaczącym punkcie Warszawy, niezbyt dużym obiektem handlowym? Postanowiliśmy dostarczyć w tym miejscu warszawiakom kilku rzeczy których według nas bardzo brakuje w naszym mieście. Na płycie pokrywającej się niemal z obrysem działki, uniesionej powyżej poziomu terenu rozplanowaliśmy nową przestrzeń publiczną. Może tu się znajdować parki jak i plac zabaw dla dzieci. Poniżej zaplanowaliśmy targ pełen świeżej żywności z różnych zakątków Europy i Polski. W każdej stolicy europejskiej jest taki "delikatesowy" miejsce, u nas jest go brak. Dla nas obiekt handlowy XXI wieku przybrał formę archaicznego targu z żywnością, konceptu znanego od wieków. Projekt opublikowany i wspominany w prasie lokalnej jak i pismach architektonicznych.

location: large plot beside one of the most famous and historic squares in Warsaw

surroundings: eclectic 9-storeyed apartment houses dating from the end of 19th century and post-war massive blocks of flats

Soon after the place of the icon of Polish modernism, a supermarket built at 1962 - was demolished, a competition was organized. The main task was to project a new medium-sized facility which is surprising enough taking into account the perfect location of the plot (the very heart of Warsaw, at the crossing of the most important streets). Me and my competition participant asked ourselves a crucial question: how to plan the plot's development to make such an amazing place in the city centre unique with only a medium-sized facility? We decided to implement an entirely innovative concept of a public facility, innovation which is so rare yet important for a city like Warsaw- the capital of the country. On the 64 columns the plot-sized concrete slab is based upon, constituting a new site of recreation. Below the very slab there is a real market, still not a commonplace in Warsaw unlike in many neighbouring European countries. The competition task - the new medium-sized facility of the 21st century for us took the form of a real marketplace as present in archaic times which turned out to be a highly successful concept. Mentions and publications of the project in daily newspaper and several architectural magazines.



